

如何拍摄夜景



"Ich bin in Bayern"
Cultural Communication Center e.V.

论坛: www.ibibc.com

王刚

如何拍摄夜景



问题一：为什么用夜景模式拍摄，每张照片都是模糊的？

问题二：在采用单反数码相机进行夜景拍摄中，发现手动控制拍摄出来的照片上有很明显的噪点，这是怎么回事？

如何拍摄夜景



从上诉两个问题来看，无论采用什么样的数码相机，在夜景拍摄方面（实际也包括在光线条件不佳的环境下的拍摄）总是会或多或少碰到一些问题，掌握必要的拍摄技巧，对于我们充分利用数码相机的优势来获得满意的夜景照片是必须的。

如何拍摄夜景



问题一释疑:

普通数码相机在夜景模式下都是采用缩小光圈,增加曝光时间来完成的,在长时间曝光下,很难在此环境保持手持相机的稳定性,因此通常拍摄出来的照片受到手抖动影响而模糊!这是初学者常遇到的问题,解决的办法最好是采用三角架辅助拍摄,还可以采用快门线/遥控器或自拍模式进行更稳定的操控。如果没有三脚架,那就尽量把相机放在平稳的地方,如桌面,窗台等等。

问题二释疑:

数码相机在长时间曝光下拍摄出现噪点是非常正常的现象。尽量选择低**ISO**来拍摄,这样会使得画面显得干净许多。



一、获得满意夜景照片的简单方法

我们先从最简单地夜景拍摄方法说起，严格的说，这并不是技巧方面的功夫，而仅仅是按部就班地完成数码相机已经提供好的功能，这就是大家熟悉的“夜景模式”。

目前绝大多数的数码相机都提供了场景拍摄模式，在一些更高档的数码相机上还提供了更细致丰富的场景模式，甚至具备傍晚、深夜模式等。通过这类夜景模式，在一般情况下都能取得满意的效果，当然最好采取我们在前面的第一个问题中提出的使用三角架辅助的方式，对于大多数的新手来说，采取这个方式进行夜景拍摄是最简单可行又具有保障的方法。

如何拍摄夜景



二、进阶的收获

使用简单的夜景模式远远无法适应摄影创作的需求，充分利用数码相机的即有功能来获得更多的拍摄乐趣是我们接下来的主题，其实涉及到的还是那些我们常常碰到的名词——对焦、曝光、**ISO**、闪光灯等，我们还是先来看一个常见的问题：

问题三：在夜间拍摄人像，开启了内置闪光灯辅助拍摄，然而人像拍摄清晰了，但是身后夜景却无影无踪，如何解决！

如何拍摄夜景



释疑：在开启了内置闪光灯辅助拍摄后，数码相机就会自动把快门速度调到较快档位上，使得曝光时间不足而造成光线较弱的背景无法在照片中很好地展现出来。

使用高档的数码相机或数码单反的时候，可以用闪光灯慢速同步来达到主题和背景的清晰。

手动对焦的乐趣

我们先来谈谈在自动对焦下的技巧。由于普通数码相机对低反差和低亮度的景物难以准确对焦，而拍摄的夜景往往都是处于这样的环境下，所以在进行夜景拍摄时，先尽量将对焦点对准明亮的景物上，对准焦后再锁定焦距进行构图，特别是在人像夜景创作的时候可以提高拍摄成功率。

如何拍摄夜景



手动对焦在拍摄人像夜景的时候可以起到有效的作用，
提高拍摄成功率

自动对焦在夜景拍摄的时候往往也显出力不从心之态，因此采用具有手动对焦的数码相机对于夜景拍摄是很有利的。常见的数码相机手动对焦包括数字调节式和对焦环式。数字式手动对焦通过LCD显示屏上的距离数值调节来达到准确对焦，对于拍摄夜景能发挥相当大的效用。

通过液晶显示屏来查看对焦的效果，大概估计景物和相机之间的距离，然后通过显示屏上的数值显示，选择合适的焦距。若是为了表现大场景或者远处的景物，那么可以直接将焦距调整到无穷远处，这样能够很好地达到目的。

如何拍摄夜景



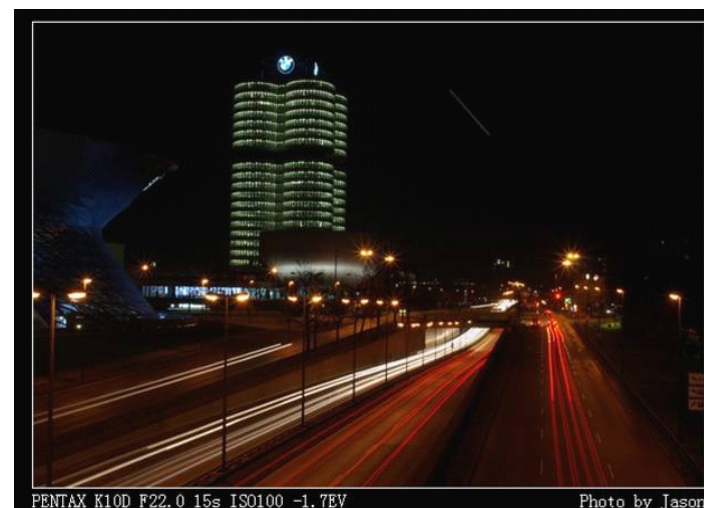
•曝光的选择

曝光对于夜景拍摄尤为重要，对于只具备夜景模式而没有手动曝光控制的数码相机而言，我们会有其他的方法来进行调节。

对于具备手动曝光控制的数码相机，我们通常选择A模式（光圈优先）或M模式（手动模式）来进行夜景拍摄，数码相机的即拍即显功能能够让玩家在最短的时间内对曝光组合的效果进行判断，调节起来也是相当方便的。

笔者在夜景拍摄时候，一般是先设置光圈值，然后再对快门进行调整，可以直接从液晶显示屏上看到画面效果，对于曝光时间长短的选择，一来从技术上受到数码相机本身的参数限制，二来从创作上来讲，这是因人而异的问题。折中的办法就是采用多种曝光组合来进行拍摄，然后后期再进行筛选。

长时间曝光的效果是相当吸引人的，特别是想展现流光异彩的繁华夜色就需要长时间曝光来完成，当然三脚架的辅助是必须的。要车流产生的灯光拖曳效果，曝光时间最短不能够低于**15s**，当然有经验的玩家还可以用B门手动控制曝光时间的长短，这样拍摄出来的照片画面富有流动的感觉。



如何拍摄夜景



打破白平衡的定向思维

白平衡是数码相机的一大特色，特别是在进行夜景摄影时，选择不同的白平衡，将直接影响到照片的色调以及所表达的意境，因为夜晚中的建筑物及景物的泛光灯所产生的光线，在数码相机上可呈现比肉眼更为艳丽的色光。

因此在夜景拍摄的时候，要打破平时一直依赖的自动白平衡，这样会影响到灯光固有的颜色，使之失去特有的色温感觉。为了突出表现更加鲜艳的彩灯色彩，可将白平衡设置成“日光”或“户外”模式，当然试着用不同的白平衡进行拍摄，会有意想不到的效果。

灵敏度的问题

数码相机的灵敏度（ISO）在夜景拍摄中也扮演着很重要的角色，而且总是伴随着正反两方面的结果。提高ISO数值可以提高快门速度，这样有利于拍摄的稳定，降低拍摄难度，同时ISO的提升带来的噪声增加往往是明显的。对于没有手动曝光控制的数码相机，调高ISO数值能够在夜景拍摄中获得稳定的成像效果，也不失为可用之法。

高档数码相机往往具有更广泛的ISO选择范围，甚至可用采用ISO800、ISO1600或更高的设置进行拍摄，为了降低噪点，除了开启数码相机本身的“降噪”功能，还可用在高ISO设置下采用较低的照片分辨率进行拍摄，也可以在一定程度上减少噪点干扰。

如何拍摄夜景



夜景照片中的噪点是难免的，我们还可以通过后期的处理(PS)来消减噪声干扰。

我们现在就有方法来解决这个问题三，建议方案如下：利用三脚架辅助拍摄，通过手动曝光控制将快门设定在**1s**或者**2s**档，在足够长的曝光时间下主题和背景的夜色也会得到很好的展现，不过在拍摄过程中人物要保持姿态不变。另外还可以利用数码相机的**Slowsync**(闪光慢速同步)，即是在内置闪光灯拍摄完毕后，再继续曝光一点时间，令背景的景色也能拍摄下来，这样人物和背景夜色都有充分的曝光，当然最好也在配置三脚架的情况下拍摄。

以上的这些技巧都是数码相机夜景拍摄中最基本的内容。

如何拍摄夜景



以下是我总结的夜景拍摄四个原则。

第一：相机的稳定性至关重要。拍摄夜景经常需要曝光数秒、数分钟以至数小时，毫无疑问必需一个稳定的三角架（以及云台）。其次要坚决用快门线/遥控器或者自拍（因为按快门时手会抖），有反光板预锁的一定要用相机的此项功能。

第二，拍摄夜景要把握好时间。最好是在天快黑但还没完全黑的时候，约7点左右的15分钟。此时建筑物的轮廓还依稀可辨，而灯光已经很突出。再晚半小时就黑乎乎的，除了灯光以外什么都看不见了，明暗反差太大的片子拍出来不好看。因为适合拍摄夜景的时间只有短短的15分钟，我一般提前两个小时出来踩点，然后架好三角架在那等着。为了保险起见，也可提前一天出来踩点。

第三，为了显得灯火辉煌，略微过曝是必要的。具体过曝光1/3档，半档或者一整档要看你自己的喜好，和相机对夜景测光的准确性。为了保险，最好进行**包围曝光**，一个场景我一般拍五到七张，最少也要三张，相机给定的曝光值一张，减半档和过半档各一张。回家通过软件把3张照片合并成一张。

如何拍摄夜景



第四，拍摄夜景时推荐用**A**档。**A**是光圈优先**Aperture Priority** 的简称。千万不要使用相机的自动档或者半自动**P**档。高速快门能防止抖动，弱光下相机内的电脑选择的曝光组合是尽量高速的快门和最大光圈。但是一个镜头在最大光圈下解像力是最差的，最佳解像力是在中等光圈值，对**135**单反相机来说就是**F11**。拍夜景设定**F11**的光圈，对应的快门速度可长达**10**秒以上，所以我们要支好三角架。相机内的电脑虽很聪明，但还没有聪明到判断摄影者是否携带了三角架。所以不能用**P**档。

除了我常用的**A**档，您也可以使用**M**档全手动控制光圈大小和快门速度。